



PAPIER a

POLYGRAFIA

ISSN: 1336-281X

• VI. ročník •

číslo 1/2008



**PRVÝ DESAŤFARBOVÝ STROJ
UŽ TLAČÍ NA SLOVENSKU**



Slovenský odborný časopis pre papierenskú, polygrafickú a obalovú výrobu

Serigrafické workshopy pre študentov

Získavanie praktických skúseností

Za účasti vedúcich pedagógov a zástupcov Sietotlačového zväzu SR sa v priestoroch Strednej umeleckej školy v Trenčíne konalo začiatkom januára slávnostné stretnutie pri príležitosti úspešného ukončenia projektu SZSR 2007 – 5 „Screen printing workshops for students“ – „Serigrafické workshopy pre študentov SUŠ v Trenčíne“, ktorý sa uskutočnil s podporou Projektovej komisie FESPA. Cieľom projektu bolo poskytnúť teoretické základy o sietotlačí, prakticky spracovať vlastnú predlohu a vytvoriť grafickú tlač na papier – serigrafiu.



Projekt bol pripravený pre dve paralelné skupiny študentov 4. ročníka umeleckého smeru – v každej skupine bolo 11 študentov. Študenti absolvovali päť pracovných stretnutí v rozsahu 6 vyučovacích hodín. Zodpovedný lektor projektu zo strany SZSR bol **Ing. Ludovít Bartoš, CSc.** - sekretár SZSR a zo strany SUŠ v Trenčíne učiteľ odborných predmetov **akad. mal. Peter Grísa** a **Mgr. Táňa Tóthová**.

Keďže študenti štvrtého ročníka už majú teoretické základy z oblasti koloristiky a tlačových techník (a navyše v minulom roku absolvovali informatívnu prednášku o základoch sietotlače, ktorú organizoval SZSR), na začiatku mali možnosť sa rozhodnúť pre jednofarebnú až trojfarebnú tlač. Postupne počas pracovných stretnutí sa na vlastnom obrázku zoznamovali so základnými bodmi spracovania predlohy. Takto si v jednotlivých krokoch na počítači pripravili farebné separácie a natlačili pauzovacie papiere. V teoretickej časti sa dozvedeli

ako sa vyrába sietotlačová šablóna a ako jej jednotlivé parametre ovplyvnia výslednú kvalitu tlače. Prakticky sa naučili pracovať so vzorkovnicou odtieňov Pantone a definovať vybraný odtieň farby. Pred vlastnou tlačou bolo potrebné navrhnuť optimálne poradie jednotlivých farieb pri tlači. Študenti pracovali v menších skupinkách, pričom každý samostatne natlačil svoje priprave-

né dielo. Na tlač použili farby na báze vody.

Na záver sa natlačené serigrafie od všetkých autorov zostavili do spoločného súboru grafických prác a vytvorili tak ukážkovú originálnu publikáciu.

Počas slávnostného záverečného stretnutia pripravili študenti improvizovanú „lavicovú“ minivýstavu svojich originálnych serigraphií. Vystavené práce hodnotili dve komisie a to na jednej strane v tajnom hlasovaní sami študenti a na druhej strane komisia zložená z prítomných pedagógov a zástupcov SZSR. Výsledkom bola pozoruhodná zhoda, nakoľko obidve komisie nezávisle na sebe vyhodnotili ako najlepšie práce tých istých dvoch autorov.

Prezident SZSR **Zlatko Šimko** odovzdal ocenenie za prvé miesto **Richardovi Jarošovi** za serigrafiu s názvom „**Funkcionalizmus**“ a **Erikovi Holému** za serigrafiu s názvom „**Lovec**“. Obidvom oceneným gratulujeme aj prostredníctvom časopisu.

- /b -

